

Contract ■

Molteni & C

La cultura della produzione industriale più avanzata, il sapere artigianale di antiche lavorazioni, la profonda conoscenza dei materiali, l'orientamento alla ricerca, alla sperimentazione e all'innovazione, unitamente al radicato senso di appartenenza al mondo del progetto, dell'architettura e dell'industrial design sono i tratti fondamentali che contraddistinguono in ogni momento la lunga storia di Molteni&C. I caratteri distintivi che identificano lo “stile del lavoro” di una realtà produttiva diventata nel tempo uno dei più importanti e prestigiosi gruppi industriali italiani nel settore del mobile. Molteni comprende quattro società, ciascuna leader nel proprio comparto: Molteni&C, arredi per la casa; Unifor, sistemi per ambienti di lavoro; Dada, mobili per la cucina; Citterio, sistemi di partizione attrezzati e ambienti di lavoro. Sviluppando un'ampia sinergia tra le quattro aziende, nell'ambito di tecnologie, ricerca ed esplorazione di nuove tipologie, il gruppo è in grado di fornire un'offerta globale nel settore del *furniture* a livello internazionale. In particolare, attraverso la propria Divisione Contract, Molteni ha compiuto importanti realizzazioni in ogni parte del mondo, eseguendo forniture speciali per alberghi e ristoranti, residence, catene di negozi e boutiques, case di cura e centri di ricerca, biblioteche, musei e teatri, navi crociera, uffici e centri direzionali. Supportata da una struttura specifica composta da architetti e tecnici, la divisione è in grado di collaborare attivamente con progettisti e imprese costruttrici o cantieri navali per sviluppare e realizzare arredi e allestimenti d'interni, sia utilizzando prodotti di serie, eventualmente modificati su specifiche esigenze, sia eseguendo lavori speciali su disegno, fornendo tutta l'assistenza necessaria a completare l'intervento, compresa la formula “chiavi in mano”. Oltre a operare in sincronia con le altre aziende del gruppo, coordinandone le competenze e le specializzazioni, Molteni Contract spesso agisce come “capo commessa”, avvalendosi del lavoro di più imprese e garantendo la qualità dei risultati.

Dedication to the most advanced industrial technology and methods, traditional know how and craftsmanship, e deep knowledge of materials, commitment to research, experimentation and innovation together with a deep rooted sense of belonging to the world of design, industrial design and architecture: these are the fundamental factors that have always been part of Molteni&C's identity. These are the characteristics that identify the “working style” of a company which has grown in time to become one of the most important and prestigious industrial groups in the Italian furnishings sector. Molteni consists of four member companies, each one a leader in its own field: Molteni&C, home furnishings; Unifor, work environment systems; Dada, kitchens; Citterio, accessorised partitions systems and work places. The group has developed a close partnership between the four companies in the fields of technology, research and new types of product, and offers a fully comprehensive range of furnishings at international level. In particular, Molteni, through its Contract Division, has carried out important projects all over the world, specially creating furnishings for hotels, restaurants, residences, store and boutique chains, clinics, research centres, libraries, museums and theatres, cruise liners, offices and head offices. The Contract division support team of architects and technical experts is able to collaborate in a constructive and dynamic fashion with designers and construction companies or shipbuilders in the development and creation of interior fittings and furnishings, using both our mass produced designs modified to specific request, and creating to order. We provide all the assistance necessary to complete the project successfully, including our “ready to use” package. We not only work closely with the other companies in the group, directing their expertise and specialised knowledge - Molteni Contract also often acts as “head supervisor”, using the services of different firms and guaranteeing the results.

Hotels & restaurants

- 4

Hilton - Tower Bridge
London, UK
- 10

Four Seasons - Hotel des Bergues
Geneva, Switzerland
- 14

Design Hotel™ - Hotel Duomo
Rimini, Italia
- 20

Chandris Hotel
Thessaloniki, Greece
- 24

The Murrezzan - Posthaus Hotel Restaurant
St. Moritz, Switzerland

Retail

- 32

Cartier Flagship Boutiques
Rue de la Paix, Paris, France
- 38

Cartier Boutiques
worldwide
- 42

Harrods Jewellery
London, UK
- 44

Van Cleef & Arpels
Place Vendôme, Paris, France

Theatres & museums

- 50

Gran Teatro "La Fenice"
Venezia, Italia
- 56

MAMbo - Museo d'Arte Moderna Bologna
Bologna, Italia

Health

- 60

Istituto Europeo di Oncologia
Milano, Italia
- 66

Associazione La Nostra Famiglia
Bosisio Parini, Italia

Cruise ships and yachts

- 70

Cunard
Queen Victoria
- 76

Costa Crociere
Costa Concordia
- 80

Holland America Line
Volendam, Zaandam and Amsterdam
- 84

Azimut Benetti Yacht
Sunday FB235

Headquarters

- 88

Merck Serono Research Centre
Geneva, Switzerland
- 94

ENI headquarters
Moscow, Russia

Hilton - Tower Bridge

London, UK



Progettato da Jestico & Whiles, l'Hilton Tower Bridge è una moderna struttura architettonica situata sullo sfondo di uno dei più importanti luoghi d'interesse storico di Londra. L'edificio, caratterizzato da soluzioni compositive con una forte connotazione contemporanea sia all'esterno che all'interno, ospita un prestigioso hotel con 245 camere dotate di ogni comfort e dei più avanzati sistemi tecnologici di comunicazione.

Designed by Jestico & Whiles, the Hilton Tower Bridge is a piece of modern architecture located next to one of the most important sites in London. The building stands out for its highly contemporary design both outside and inside, and houses a prestigious hotel with 245 rooms fully equipped with all modern conveniences and the most advanced communications systems.

Hilton - Tower Bridge
London, UK, 2006

Progetto/Design
Jestico + Whiles
London, UK

Arredi/Furniture
arredi per 245 camere e suite,
aree pubbliche
furniture for 245 guestrooms
and suites, public areas





Le camere e le suite, così come gli spazi pubblici, i luoghi d'incontro e le sale riunioni sono definiti da un disegno di chiaro gusto contemporaneo, con linee essenziali, raffinati abbinamenti cromatici, materiali selezionati e finiture di pregio. Ogni ambiente è qualificato da un accurato studio degli arredi e dei complementi, che si rivela attraverso soluzioni funzionali, confortevoli e piacevoli da abitare.

The rooms and suites, like the public areas, meeting areas and meeting rooms, are contemporary, with minimal lines, sophisticated colour and tone combinations, carefully chosen materials and prestigious finishings. Every space has been carefully furnished and accessorised, offering functional comfort and pleasant atmospheres.



Four Seasons
Hotel des Bergues
Geneva, Switzerland





Ispirato a un'eleganza dal sapore Belle Époque, questo hotel storico di Ginevra, situato nel cuore della città, combina un gusto classico, riportato ad antichi splendori da un recente intervento di restauro, con elevate dotazioni funzionali e di comfort, in piena sintonia con gli standard garantiti da Four Seasons. Affacciati sugli splendidi paesaggi del lago e delle Alpi, gli ambienti residenziali sono definiti da spazi aperti e luminosi, arredati con mobili in stile Luigi Filippo ed esclusivi allestimenti che riflettono l'eredità di un glorioso passato.

Inspired by Belle Époque elegance, this historic Geneva hotel, located right in the heart of the city, combines classic taste (restored to its former splendour after recent renovation work) with extreme functional comfort entirely at the high standards Four Seasons guarantees. Overlooking the beautiful lake and Alpine scenery, the rooms and suites are open and luminous, furnished in Louis XV style with exclusive decoration reflecting a glorious past.

Four Seasons
Hotel des Bergues
Geneva, Switzerland, 2005

Progetto/Design
Pierre-Yves Rochon S.A.
Paris, France

Arredi/Furniture
arredi per 80 camere e suite,
aree pubbliche
furniture for 80 guestrooms
and suites, public areas



Design Hotel™
Hotel Duomo
Rimini, Italia





Completamente ristrutturato su progetto di Ron Arad, l'edificio dove ha sede l'Hotel Duomo di Rimini dichiara immediatamente la propria nuova identità architettonica ponendosi in costante relazione con l'esterno, la strada, la città. Il rivestimento metallico che ricopre la facciata entra nello spazio bar per diventare soffitto e finire plasmando il muro posteriore del locale configurandosi a elemento di seduta. Le grandi porte a flipper dell'ingresso inquadrano la prospettiva del bancone reception: uno spettacolare anello in acciaio affusolato che domina la hall come una moderna scultura urbana.

Completely refurbished to a design by Ron Arad, the Hotel Duomo in Rimini immediately announces its new architectonic identity, standing in constant dialogue with its surroundings, the streets, the city. The metal sheeting of its façade enters the bar space and becomes the ceiling, finishing its journey by transforming the back wall into seating. The hinged entrance doors frame the view towards the reception desk: a spectacular ring in fused steel which dominates the hall like a modern urban sculpture.

Design Hotel™ - Hotel Duomo
Rimini, Italia, 2006

Progetto/Design
Ron Arad Associates
London, UK

Arredamento/Furnishings
43 ambienti bagno e arredi
camere, loop reception desk
43 bathroom pods and bedroom
furniture, loop reception desk





Un innovativo approccio progettuale caratterizza il disegno delle camere, dove luci, colori, forme e materiali giocano un ruolo determinante nella definizione di uno spazio di nuova concezione per l'ospitalità. La stanza si sviluppa attorno alla cellula bagno racchiusa in una struttura a guscio che sporge avvolgendo la testata del letto. Un grande oblò in vetrocamera, affacciato sulla zona notte, invade di luce naturale l'ambiente. Il design d'insieme è garantito da un accurato studio di ogni minimo dettaglio costruttivo.

An innovative design idea is behind the interior décor in the rooms. Lights, colours, shapes and materials all play a fundamental role in defining spaces to a new concept of hospitality. The room develops around the bathroom, contained in a shell which reaches out to enclose the bed head. A large glass porthole window overlooks the sleeping area and fills the room with natural light. The whole design guarantees attention to even the most minute detail.



Chandris Hotel

Thessaloniki, Greece





Situato nell'area di sviluppo urbano adiacente la nuova struttura portuale di Tessalonica, il Chandris Hotel è un moderno complesso alberghiero progettato secondo aggiornati concetti di qualità, comfort, sicurezza e consapevolezza ambientale. Gli spazi residenziali e le zone pubbliche sono caratterizzati da un design contemporaneo, innovativo sul piano compositivo, essenziale nelle soluzioni formali e ricercato nella selezione di materiali, finiture e abbinamenti cromatici.

Located in the urban development area near the new port in Thessaloniki, the Chandris Hotel is a modern complex designed according to standards of quality, comfort, safety and environmental awareness. The guest rooms and the public areas are contemporary in their design, innovative in their composition, minimal in their content design and selective in their materials, finishings, and colour schemes.



Chandris Hotel
Thessaloniki, Greece, 2008

Progetto/Design
Zege-Zeppos-Georgiadis + Ass
Athens, Greece

Arredi/Furniture
arredi fissi e mobili per 211
camere e suite
fixed and single piece furniture
for 211 guestrooms and suites

The Murrezzan Posthaus Hotel Restaurant

St. Moritz, Switzerland





Progettato dallo studio Foster and Partners, il piano di riqualificazione del complesso turistico Murezzan di St. Moritz si articola in una felice integrazione tra preesistenze storiche ed elementi contemporanei. L'intervento ha visto il completo recupero funzionale di due edifici dei primi anni del secolo scorso, l'Albana Hotel e il Posthotel, e la costruzione di un nuovo fabbricato, il Chesa, per uno sviluppo residenziale misto che comprende 60 appartamenti completi di servizi, a cui si aggiungono un ristorante con bar e sala, negozi, un centro benessere e 130 posti auto.

Designed by Foster and Partners, the renovation of the Murezzan tourist complex in St. Moritz consists of a successful integration of historic and contemporary buildings. The project includes the complete restoration of two buildings from the early 20th Century, the Albana Hotel and the Posthotel, and a completely new building, the Chesa. The resulting mixed residential development will house 60 apartments with modern conveniences, a restaurant with bar, shops, a health and beauty centre and 130 parking spaces.

The Murezzan
Posthaus Hotel Restaurant
St. Moritz, Switzerland, 2006

Progetto/Design
Foster and Partners
London, UK

Arredi/Furniture
arredi ristorante
restaurant furniture





Per la ristrutturazione degli edifici esistenti, che avevano subito negli anni una serie di interventi peggiorativi, lo studio Foster è risalito ai piani originali, in modo da orientare coerentemente l'esecuzione delle opere. Il progetto si è ispirato alla tradizione costruttiva locale, con particolare riferimento alle giuste proporzioni degli elementi compositivi, all'utilizzo corretto dei materiali e al recupero di lavorazioni e finiture specifiche del contesto come lo Sgraffito. L'inserimento di bow windows è stato previsto per offrire una migliore visuale del lago e del paesaggio alpino. Molti negozi a piano terreno sono stati reintrodotti per animare l'edificio e favorire il passaggio dei pedoni.

The existing buildings had already suffered a series of disastrous alterations when Foster & Partners took on the project. To get a coherent feel for the original building the studio found the original plans. Inspired by traditional local building work, the studio paid particular attention to a balanced proportion between each compositional element, the correct use of materials, and the rediscovery of work and finishings, such as Sgraffito, specific to the context. The insertion of bow windows aims to give better views over the lake and mountain scenery. A large number of ground floor shops have been reintroduced to liven up the building and encourage pedestrians.





Curato nei minimi dettagli, il progetto degli interni combina il calore e la tradizione degli hotel familiari con la vivacità e il comfort dei grand hotel insieme al fascino informale e attuale degli hotel di design. Ogni appartamento è unico, e riflette la diversità degli edifici originali, la richiesta di differenti stili di vita e il mercato locale altamente sofisticato. La firma di Foster and Partners sull'interior design minimale si coniuga a elementi più tradizionali, come caminetti e pavimenti di legno, che sono icone familiari nella vita alpina. Per questo progetto Molteni&C, su specifica richiesta dello studio Foster, ha eseguito una riedizione esclusiva delle sedie Risiedo disegnate da Luca Meda.

Careful attention has been paid to the interior décor, which combines the warmth and traditional values of the family hotel with the liveliness and comfort of the large hotel and the informal glamour of the design hotel. Each apartment is unique, reflecting the diversity of the original individual buildings, the needs of differing lifestyles, and the highly sophisticated local market. The Foster and Partners signature on the interior design is combined with more traditional elements, such as the fireplaces and wooden floors, familiar icons of Alpine style. Under specific request from Foster & Partners, Molteni&C, contributed an exclusive new edition of the Risiedo chairs by Luca Meda.





Cartier Flagship Boutiques

13 Rue de la Paix, Paris, France



Ricreare artificialmente il negozio così come avrebbe potuto essere quando Louis Cartier si trasferì a rue de la Paix alla fine del XIX secolo; immaginare l'ambiente che lui avrebbe sognato; ricostruirlo a partire dai suoi archivi originali, lavorando sulle tavole ghirlandate a lui molto care. Questo è stato l'approccio progettuale che ha guidato gli architetti Sylvain e François Dubuisson nella ristrutturazione della sede storica di Parigi. E il risultato di questa delicata operazione, conclusasi nel dicembre del 2005, dimostra la giustezza della strada scelta. 13 rue de la Paix è tornato all'antico splendore riproponendo intatto il fascino e la consacrazione di un luogo mitico, simbolo di un legame intimo tra un marchio, una città, delle personalità e una storia. D'altra parte, come si è soliti dire da Cartier, "Parigi giova a Cartier e Cartier, senza Parigi, non sarebbe quello che è oggi".

To bring back to life the boutique as it probably was when Louis Cartier moved into rue de la Paix in the late 19th Century; to imagine the interiors as he would have done; to rebuild them starting from his original archives; to work using the garlanded tables he so loved. This is the approach which guided architects Sylvain and François Dubuisson in their restoration of the historic Paris boutique. And the result of this careful and delicate operation, finished in December 2005, fully justifies the approach. 13 rue de la Paix has been restored to its former splendour, with its traditional glamour intact. Reaffirmed as a legend, the boutique is a symbol of the link between the name and the city, personalities with a history. For, as Cartier himself used to say, "Paris helps Cartier and Cartier without Paris wouldn't be what it is today".

Cartier Flagship Boutiques
13 Rue de la Paix
Paris, France, 2005

Progetto/Design
Agence Dubuisson
Courbevoie, France

Arredi/Furniture
arredi mobili eseguiti su disegno
display furniture



L'essenza di questo luogo leggendario consiste in tre elementi inseparabili: il negozio, il laboratorio e gli archivi storici. L'elegante interno, ispirato alle incisioni dell'epoca, la ricostruita successione dei saloni decorati con pannellature in quercia chiara, i mobili del periodo e i nuovi arredi eseguiti su disegno ripropongono fedelmente la visione e il gusto di Cartier del XVIII secolo, una concezione che apparteneva al suo tempo, una mescolanza di audacia e classica eleganza.

L'area dedicata ai clienti a piano terra e primo piano è stata allargata in modo significativo, pur mantenendo lo spazio caldo e invitante, per ospitare la dimensione degli oggetti in mostra e conservare una sensazione di intimità.

L'esposizione è fedele allo spirito di grandeur di Cartier, con abbondanza di spazi che sono privati, caldi e intimi. Il cuore dell'eccellenza dell'alta gioielleria si può trovare nei laboratori al secondo, terzo e quarto piano, mentre i mitici archivi sono attentamente conservati agli ultimi due piani.

The essence of this legendary place consists of three inseparable elements: the shop, the workshop and the archive. The elegant interior, inspired by contemporary engravings, the restored succession of salons in light oak panelling, the period furniture, and the new décor created to design are all a faithful recreation of the vision and taste of Cartier in the 18th Century: a concept of its time, a mix of the daring and the classically elegant.

The area for clients on the ground and first floors has been considerably widened, while remaining warm and inviting, so as to better house the objects on show without losing the feeling of intimacy. The displays are faithful to Cartier's idea of grandeur, with a abundance of private, warm and intimate spaces. The heart of high level jewellery beats in the workshops on the second, third and fourth floor, while the famous archives are kept on the top two floors.



Cartier Boutiques

worldwide



L'elemento che identifica e accomuna le vetrine delle molte boutiques Cartier in tutto il mondo è l'eleganza senza tempo, perfetto segno distintivo di un marchio di lusso. Le forme equilibrate, i materiali superiori e i tradizionali elementi decorativi con qualche concessione al design contemporaneo esprimono compiutamente il gusto classico della fine gioielleria e degli orologi in mostra.

Common to Cartier boutique windows all over the world is their timeless elegance, the distinctive mark of a luxury brand. Balanced shapes, the best materials, and traditional décor with the occasional exception for an element of contemporary design, are expressions of the classic taste of the fine jewellery and watches on display.





La stessa sobria eleganza pervade gli interni caratterizzati da un accurato studio di ogni minimo dettaglio: materiali, finiture, colori e particolari costruttivi di arredi e allestimento sono trattati con la stessa cura e precisione con cui vengono realizzati gli oggetti in mostra. Le vetrine espositive da banco e a parete, realizzate da Molteni&C, si presentano come scrigni preziosi in ottone bronzato e cristallo curvato, dove i gioielli sono illuminati indirettamente mediante un particolare sistema di fibre ottiche, mentre sofisticati dispositivi elettromeccanici permettono di accedere ai prodotti, per rimuoverli e mostrarli al cliente in assoluta sicurezza.

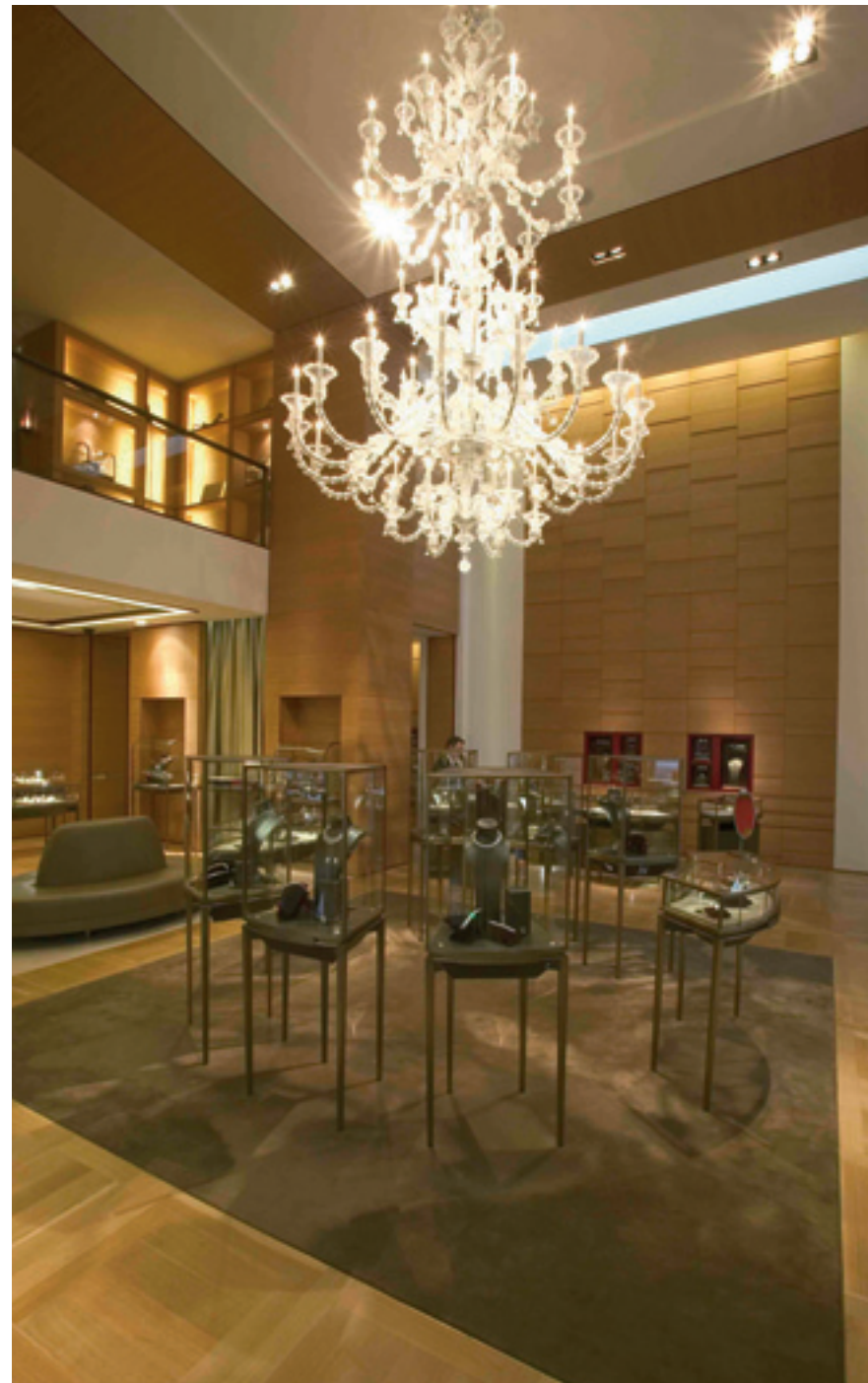
The same sober elegance dominates throughout the interiors, every detail the result of attention and care: materials, finishings, colour schemes and details in décor and furnishings are all created with the same care and precision as the objects on display. The desk and wall display cabinets by Molteni&C become precious caskets in bronze plated brass and curved crystal. The jewels are lit by a special system of fibre optics, while sophisticated electrical and mechanical devices allow access to them, permitting the client to examine them more closely in absolute safety.

Cartier Boutiques Worldwide, 2003/2008

Progetto/Design
4BI
Paris, France

Arredi/Furniture
arredi eseguiti su disegno per
105 boutiques in tutto il mondo
display furniture for 105 boutiques
all over the world

Paris - Place Vendôme, France
Monte Carlo, Monaco
Roma - via Condotti, Italia
Milano - via Montenapoleone, Italia
Venezia - Campo S. Zulian, Italia
London - New Bond Street, UK
Madrid - Serrano, Spain
Berlin - Kurfürstendamm, Germany
Moscow - Stoleshnicow, Russia
New York - Madison Avenue, New York, USA
Los Angeles - Beverly Hills, California, USA
Las Vegas - Cesar Palace, Nevada, USA
Miami - Bal Harbour, Florida, USA
Honolulu, Hawaii, USA
Dubai - Emirates Tower, Unite Arab Emirates
Johannesburg - Sandton City, South Africa



Harrods Jewellery

London, UK

Luce, colore, trasparenza e design contemporaneo sono gli elementi compositivi del prestigioso salone che ospita le collezioni Harrods Jewellery. Eleganti banconi espositivi ad andamento curvilineo, grandi vetrine a sviluppo verticale e preziose partizioni in onice retroilluminato definiscono un ambiente raffinato, flessibile e funzionale, dove gli spazi aperti e le zone riservate si alternano in un susseguirsi di scenografie in continuo movimento. Il disegno essenziale degli arredi, l'uso sapiente dei materiali, la cura dei particolari e l'attento progetto della luce sottolineano le scelte progettuali orientate al comfort e alla qualità.

Light, colour, transparency and contemporary design are the compositional elements of the prestigious salon which houses the Harrods Jewellery collection. Elegant curved display cabinets, large vertical windows and sophisticated backlit onyx partitions create a refined, flexible and functional environment where the open spaces and the reserved areas alternate in a flow of continually changing backdrops. The minimal design furniture, the expert use of materials, the care and attention to detail and to the lighting underline a design choice aimed at comfort and quality.

Harrods Jewellery
London, UK, 2005

Progetto/Design
Eva Jiricna Architects
London, UK

Arredi/Furniture
banconi gioielleria,
partizioni vetrate, arredi
fine jewellery counters,
glass partitions, furniture



Van Cleef & Arpels

Boutique Place Vendôme, Paris, France





Completamente ridisegnata da Patrick Jouin in occasione del centenario di Van Cleef & Arpels, la leggendaria sede di Place Vendôme si caratterizza per la ricercata armonia monocromatica degli ambienti declinata in raffinate tonalità crema, beige e marrone, dove i motivi naturali e di fantasia si combinano con la classica eleganza che, da sempre, identifica la maison. Uno spazio esclusivo definito da un accurato progetto di ogni singolo elemento: luci, colori e materiali si integrano in un'unica atmosfera di sogno.

Completely redesigned by Patrick Jouin for the centenary of Van Cleef & Arpels, the legendary Place Vendôme boutique stands out for its harmonic colour scheme in refined shades of cream, beige and brown, where the natural and imaginary motifs blend with the classic elegance which has always characterised the maison. An exclusive, carefully designed space where each single element, light, colour and materials, joins with the others in a unique environment.

Van Cleef & Arpels
Boutique Place Vendôme
Paris, France, 2006

Progetto/Design
Patrick Jouin
Paris, France

Arredi/Furniture
arredi realizzati su disegno
display furniture





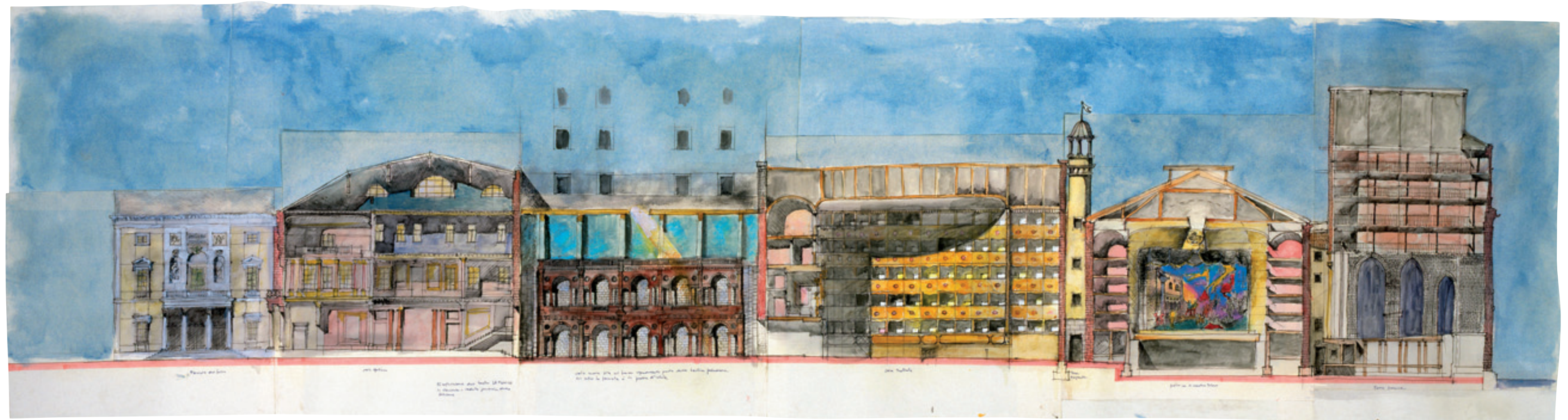
Pur variando continuamente in un susseguirsi di morbide curve, dove le zone aperte si alternano agli spazi racchiusi e protetti, gli ambienti, caldi e confortevoli, mantengono inalterato l'aspetto di elegante omogeneità che qualifica la boutique. Le vetrine espositive, gli elementi di arredo, le pannellature rivestite di delicate tappezzerie, le originali boiserie in legno naturale incerato, le lampade, i complementi: ogni pezzo, espressamente realizzato su disegno, interpreta la propria funzione in perfetto stile Van Cleef & Arpels.

The series of soft curves, where public areas alternate with closed, private spaces, do not clash with the warm, comfortable, elegantly homogenous aspect of the boutique. The display windows, the furnishing, the panels decorated with delicate fabrics, the original waxed natural wood panelling, the lamps, the accessories: every piece, created to design, plays its part in perfect Van Cleef & Arpels style.



Gran Teatro "La Fenice"

Venezia, Italia



Tra gli elementi di originalità che caratterizzano il progetto di Aldo Rossi per la ricostruzione del Teatro La Fenice si individuano sicuramente il forte carattere di trasformazione tipologica ed evoluzione delle parti che compongono il complesso teatrale e la ricercata volontà di legare la nuova struttura non solo a Venezia ma più in generale al mondo veneto. Confrontandosi con temi compositivi, architettonici e urbani, di grande attualità, il progetto, nel suo farsi edificio, integra elementi di ricostruzione filologica, restauro, innovazione e nuova costruzione. Se all'esterno la città si presenta come un grande teatro, questo organismo teatrale al suo interno è concepito come una piccola città con parti riconoscibili e costitutive. Questo complesso percorso progettuale è sintetizzato con straordinaria bellezza e ricchezza di particolari nella grande sezione disegnata da Aldo Rossi a mano libera, sulla

base delle tavole tecniche: un lungo piano sequenza che riassume il significato di ogni singolo elemento che compone l'insieme dell'intervento. Il fronte principale, su campo San Fantin, introduce alle Sale Apollinee sezionate in modo da evidenziare le parti restaurate, le sale del ridotto e delle esposizioni nel "soffittone"; segue la Sala Nuova, con il frammento palladiano, rappresentata come il fulcro della nuova struttura tra le Sale Apollinee e la cavea storica ricostruita integralmente; si apre poi il fronte ribaltato del palcoscenico con i palchi sezionati, la platea e il sottoplatea: la presenza al centro della scena dell'antico sipario perduto con la vittoria di Lepanto identifica simbolicamente il tipo di ricostruzione storicistica proposta per questa parte; il corpo tecnico della macchina scenica chiude la sequenza verso il fronte acqua.

Among the most original elements in Aldo Rossi's design for the La Fenice Theatre are the profound transformation and evolution of the single parts making up the theatre, and the desire to create links between the theatre and the Veneto, going beyond the city of Venice. The design takes on contemporary compositional, architectonic and urban themes and combines philology, restoration, innovation and new building work. The surrounding city is in itself a theatre and the La Fenice is conceived as a small city with recognisable parts making up its whole. This complex design is summed up in the extraordinary beauty and richness of the details in the section drawn in freehand by Aldo Rossi himself, using the basis of technical boards: a long sequence which summarises the meaning of each single element in the whole theatre design. The main façade, in campo San Fantin, leads into the Sale Apollinee which have been divided up so

as to highlight the restored parts, the smaller rooms and the decorated ceiling; the Sala Nuova, with its Palladian element, is the centre of the structure between the Sale Apollinee and the completely rebuilt theatre itself; from here the stage looks over the sectioned boxes, the stalls and the understalls: at centre stage the lost curtain with its Victory of Lepanto symbolises the historical reconstruction of this part of the theatre. The building housing the stage machinery closes the sequence towards the waterfront.

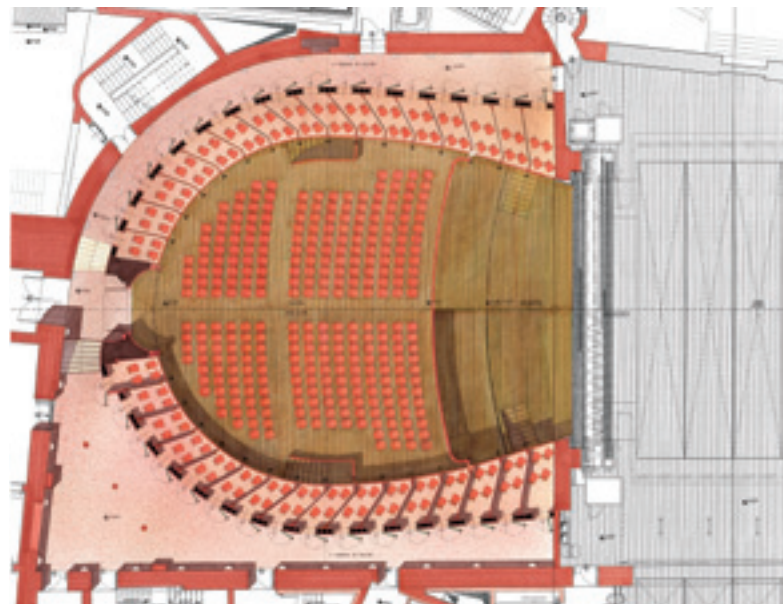
Gran Teatro "La Fenice"
Venezia, Italia, 2003

Progetto/Design
Aldo Rossi
Milano, Italia

Executive Design
Arassociati
Milano, Italia

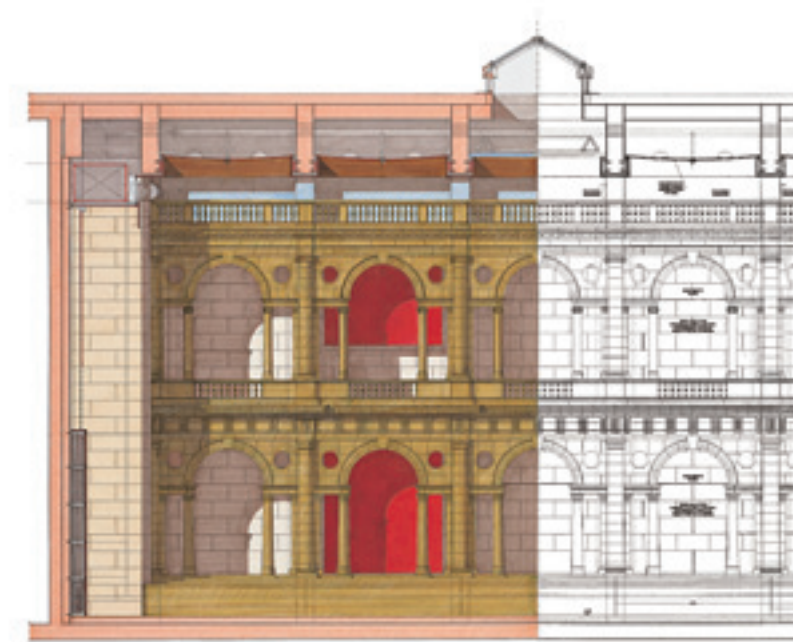
Arredamento/Furnishings
cavea teatrale, Sala Rossi,
Sale Apollinee, rivestimenti lignei,
poltrone e arredi
theatre hall, Sala Rossi,
Sale Apollinee, wood panelling,
seating and furnishings





Per questo importante intervento Molteni&C ha studiato e sviluppato l'allestimento di ampie parti del teatro, definendo una sorta di scatola lignea all'interno del prestigioso contenitore: palchi, boiserie, controsoffitti; gli arredi degli spazi con poltroncine, seggiole, mobili per l'atrio, sedute del foyer. Particolarmente impegnativa è stata la realizzazione del modello al vero di una parte della basilica Palladiana, voluto da Aldo Rossi per la Sala Nuova. Interamente costruito in cipresso massiccio non trattato perché se ne possa avvertire il profumo, il rivestimento, oltre al frammento alto sei metri, comprende la balconata con colonne tornite e trabeazione, effettuata secondo i canoni dell'architettura palladiana. L'accurata esecuzione delle fasi produttive e di montaggio è risultata determinante per garantire la precisione assoluta degli incastri con i successivi interventi di pavimentazione, intagliatura, sovrapposizione di elementi speciali decorati.

As part of this important reconstruction, Molteni&C designed and furnished various furnishings for the theatre, creating a wooden box inside this prestigious container: boxes, panelling, ceilings. The furnishings consist of seats, entrance furniture and foyer seating. The realistic Palladian basilica designed by Aldo Rossi for the Sala Nuova was particularly complex. Completely in solid non-treated cypress, which gives off its natural perfume, the woodworking includes the six-metre high section and the balcony with turned columns and beams in keeping with Palladian style. The careful workmanship and assembly were fundamental in guaranteeing absolute precision in the jointing, so as to allow flooring, engraving and the addition of special decorations.



MAMbo - Museo d'Arte Moderna Bologna

Bologna, Italia





La nuova sede del Museo d'Arte Moderna di Bologna, recuperata negli spazi dell'ex Forno del Pane, interpreta il tema del museo come luogo di eventi oltre che contenitore e promotore di arte. L'intervento di riqualificazione funzionale, progettato dallo studio di architettura Arassociati, valorizza al massimo le potenzialità espositive dell'edificio integrando spazi complementari in grado di avere anche una propria autonomia, in modo da dialogare continuamente con la città per produrre nuove forme culturali. Caratterizzato da soluzioni strutturali, impiantistiche e illuminotecniche molto particolari e poco invasive, il complesso museale è qualificato da ambienti composti con estrema semplicità e pulizia dei dettagli di finitura e di arredo. Unifor e Molteni&C hanno contribuito all'allestimento di questi spazi con forniture personalizzate: Unifor ha realizzato la reception, le postazioni operative e gli uffici direzionali, oltre a fornire tutte le sedute, mentre Molteni&C ha studiato e sviluppato tutti gli arredi su misura della biblioteca e della sala conferenza, e fornito i divani.

The new home of the Museo d'Arte Moderna in Bologna, in the ex city bakery, offers the museum as a venue for events as well as a container and promoter of art. The alteration work, designed by Arassociati architects, takes maximum advantage of the building's exhibition potential by combining complementary spaces which can become autonomous, in a constant dialogue with the city which produces new cultural forms. The structure, plant and lighting are unusual and do not intrude. The museum spaces are simple and clean in their finishings and furnishings. Unifor and Molteni&C contributed furnishings made to design: Unifor created the reception area, the central control areas and the management offices as well as the seating, while Molteni&C designed and developed all the made-to-measure furnishings for the library and the conference room along with the sofas.

MAMbo
Museo d'Arte Moderna Bologna
Bologna, Italia, 2006/2007

Progetto/Design
Arassociati
Milano, Italia

Arredi/Furniture
arredi, imbottiti, boiserie,
controsoffitti in legno
wooden furniture, upholstered
items, wooden panelling
and false ceiling panels



Istituto Europeo di Oncologia

Milano, Italia





**Istituto Europeo di Oncologia
Milano, Italia, 1994**

Progetto/Design
**Aurelio Gorggerino
Milano, Italia**

Arredi/Furniture
**arredi per 195 camere, aree pubbliche,
aule didattiche, uffici e laboratori di ricerca
furniture for 195 rooms, public areas,
lecture theatres, offices and research
laboratories**

Caratterizzato dalla duplice funzione di ospedale e centro di ricerca, lo IEO è una struttura dove convivono laboratori e ambiti clinici. Da una parte la tecnologia che riflette un'immagine di efficienza e complessità, espressione delle frontiere più avanzate della scienza. Dall'altra gli ammalati e i loro parenti, per i quali era importante pensare ambienti accoglienti, il più possibile simili a quelli di un residence: il comfort non va considerato un lusso, ma un aspetto terapeutico. Il conseguimento di questi importanti obiettivi è stato raggiunto attraverso

un accurato progetto degli elementi di arredo e un'attenta selezione dei materiali, delle finiture e dei colori dei vari spazi, privilegiando funzionalità, comfort e qualità ambientale. Per questo intervento Molteni&C, oltre a sviluppare gli arredi personalizzati delle camere e delle aree pubbliche, ha eseguito una riedizione esclusiva del divano Primafila e del tavolino Campos, disegnati da Luca Meda, mentre Unifor ha fornito le scrivanie e gli arredi degli uffici, delle aule didattiche e dei laboratori di ricerca.



The Istituto Europeo di Oncologia is both hospital and research centre, and houses clinical and research spaces. On the one hand technology, reflecting an image of efficiency and complexity, an expression of the most avant-garde frontiers of science. On the other, the patients and their families, their need for welcoming spaces, as near to a home as possible: comfort is not a luxury but part of the therapy. To this end, a detailed and careful design of the furnishings and carefully selected materials, finishings and colours in the various spaces concentrated on

function, comfort and quality. Molteni&C specially created the furnishings for the public areas and the rooms, and ordered an exclusive edition of the sofa Primafila and the occasional table Campos, by Luca Meda. Unifor provided the desks and the furnishings for the offices, the lecture theatres and the research labs.





Associazione La Nostra Famiglia
Bosisio Parini, Italia





Concepito come ambiente a misura di bambino, questo padiglione pediatrico per la lunga degenza tende a superare la consueta visione fredda e asettica della struttura ospedaliera per trasmettere un'atmosfera familiare e più amichevole. Gli spazi collettivi, le aree pubbliche e soprattutto le camere sono state progettate per favorire i piccoli pazienti sia nei rapporti con i loro cari, sia nel garantire adeguati livelli di riservatezza. Gli arredi, i materiali, le finiture e i colori concorrono alla definizione di un ambiente domestico, confortevole e personalizzabile.

Made to measure for children, the paediatric ward for long stay patients goes beyond the usual cold and ascetic idea of the hospital building, giving out a familiar and friendly feeling. The assembly areas, public spaces and above all the rooms are designed to support the young patients in their family relationships and to protect their privacy. The furnishings, the materials and the colours all help to create a domestic atmosphere, which is comfortable and can be personalised.



Associazione La Nostra Famiglia
Bosisio Parini, Italia, 2003

Progetto/Design
Paolo Bodega, Lecco, Italia
Maurizio Varratta, Genova, Italia

Arredi/Furniture
arredi per 50 camere
e aree pubbliche
furnishings for public areas
and 50 rooms



Cunard
Queen Victoria





Cunard
Queen Victoria, 2007

Progetto/Design
Giacomo Mortola, Studio GEM
Genova, Italia
and Teresa Anderson

Arredamento/Furnishings
2000 mq teatro principale;
3000 mq aree di intrattenimento, bar,
casinò, discoteca, meeting room,
biblioteca
2000 sq.m. main theatre;
3000 sq.m. entertainment areas, bars,
casino, disco, meeting room, library



Dietro l'inconfondibile livrea nera e rossa che contraddistingue l'eleganza e lo stile inconfondibili delle classiche navi Cunard, la Queen Victoria svela un mondo esclusivo, dove il viaggio può rappresentare un'esperienza ancora più straordinaria della destinazione. Equipaggiata con attrezzature tecnologiche all'avanguardia, questa prestigiosa nave da crociera vanta dotazioni eccezionali come il teatro disposto su tre livelli con palchi privati; le numerose aree d'intrattenimento con casinò, sale da ballo, pub, discoteca; fino alla Queens Room, un ambiente ispirato a quello della Osbourne House, che la regina Vittoria adorava, dove i camerieri orchestrano un sublime the servito in guanti bianchi.



Behind the unmistakable black and red livery trademark of the style and elegance of classic Cunard cruise liners, the Queen Victoria opens up an exclusive world where travel becomes an experience more extraordinary than the destination. Equipped with avant-garde high technology, this prestigious ship boasts outstanding facilities such as the three floor theatre with private boxes, the numerous entertainment areas with casino, dance floors, pub, disco, and the Queen's Room, inspired by Osbourne House, much loved by Queen Victoria, where white-gloved waiters served sublime afternoon tea.



Costa Crociere

Costa Concordia





Concepita da Joseph Farcus come una città del divertimento in movimento sull'oceano, questa nave da crociera propone una sorta di sapiente e provocatoria combinazione di estetismi volutamente eccessivi, dove lo sfarzo dell'invenzione, l'esuberanza delle finiture e la ricchezza degli arredi si integrano attraverso un complesso processo di manipolazione di stili diversi, dal neobarocco al post-hollywoodiano, che alla fine si concretizzano in un apparente disordine che, in realtà, nasconde un preciso disegno d'insieme. Un ordinato e consapevole progetto di architettura d'interni celato dietro una molteplicità scenografica colta e visionaria. Il segno inconfondibile di Farcus. Uno stile che ha saputo trasformare il concetto di viaggio in senso della vacanza.

Conceived by Joseph Farcus as an ocean-going entertainment city, this cruise liner offers an expert and provocative combination of styles which are deliberately over the top, where exuberant creativity and finishings and rich furnishings blend together through manipulation of various styles, from Neobaroque to post-Hollywood. An apparent disorder which hides a precise overall design. An ordered and conscious interior décor hidden behind a cultivated and visionary multiple backdrop. The signature of Farcus. A style which has turned travel into holiday.



Costa Crociere
Costa Concordia, 2006

Progetto/Design
Joseph Farcus Architect, P.A.
Miami Beach, Florida, USA

Arredamento/Furnishings
1550 mq di aree di intrattenimento,
piano bar e dance lounge
1550 sq.m. of entertainment areas,
piano bar and dance lounge

Holland America Line

Volendam, Zaandam and Amsterdam





Progettate dallo studio VFD Interiors, queste tre motonavi rappresentano lo standard dell'eccellenza che identifica Holland America Line come una delle linee da crociera di più alto livello nel mondo. Ogni imbarcazione combina la tecnologia di ultima generazione con tocchi artistici personalizzati che si differenziano sul piano compositivo ed espressivo nelle interpretazioni tematiche che qualificano i vari ambienti: il meraviglioso soggetto del giardino e il motivo floreale caratterizzano la Volendam; il mondo della grande musica crea un'atmosfera unica a bordo della Zaandam; mentre nell'atrio alto tre piani dell'ammiraglia Amsterdam, si eleva lo stupefacente Planeto Astrolabium, una scultura che traccia le costellazioni, i pianeti, il tempo mondiale e il tempo della nave. Per ognuna di queste prestigiose navi Molteni&C ha sviluppato e realizzato l'allestimento e gli arredi di biblioteca, piano bar e aree d'intrattenimento.

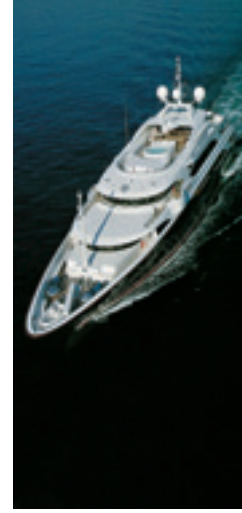
These three ships, designed by VFD Interiors, meet the standard of excellence that makes the Holland America Line one of the most highly-esteemed cruise companies in the world. Each boat combines the latest technology with artistic, personalised touches which vary in their composition and style according to the theme of each space: the beautiful garden theme and floral motif of the Volendam; the world of great music in the unique atmosphere of the Zaandam; the three-floor hallway of the flagship Amsterdam which houses the incredible Planeto Astrolabium, a sculpture depicting the constellations, planets, world time and shipboard time. For each of these prestigious ships, Molteni&C created furnishings for the library, piano bar and entertainment areas.

Holland America Line
Volendam, 1999
Zaandam, 1999
Amsterdam, 2000

Progetto/Design
VFD Architects BV
Utrecht, Netherlands

Arredamento/Furnishings
biblioteca, piano bar,
aree di intrattenimento
library, piano bar,
entertainment areas





Azimut Benetti Yacht
Sunday FB235





Caratterizzato all'esterno dal profilo aggressivo dello scafo, accentuato dalle linee slanciate della sovrastruttura, questo yacht di 58 metri, dotato di elevati standard tecnologici, funzionali, di sicurezza e navigabilità, all'interno si trasforma in una sfarzosa villa in movimento sul mare. Una splendida residenza sull'acqua dove il lusso dei preziosi interni arredati col gusto colto ed eccentrico dell'armatrice, appassionata di design e collezionista di opere d'arte moderna, si combina con le atmosfere di sogno dei grandi transatlantici degli anni Trenta. Dal grande salone al foyer, dalla sala da pranzo alle camere degli ospiti fino alla suite, lo studio e il bagno dell'armatore, ogni ambiente è personalizzato con finiture di pregio, esclusive lavorazioni artigianali, decorazioni artistiche, mobili eseguiti su disegno, opere d'arte e oggetti di design. Per questo prestigioso allestimento Molteni&C ha studiato e sviluppato gli arredi su misura dei lussuosi spazi riservati all'armatore e agli ospiti.

A 58-metre yacht with an aggressive hull and sharp lines, the Azimut Benetti yacht is equipped with the highest in functional, safety and navigation technology. Its interiors become a luxurious floating villa. A splendid seagoing residence where the beauty of the refined, eccentric taste of its owner is reflected in the furnishings, showing her passion for design, and collecting modern art. These blend with the atmosphere of the great transatlantic liners of the thirties. From the salon to the foyer, from the dining room to the guest cabins and suite, the office and the bathroom, every space is finished with prestigious materials, exclusive craftsmanship, artistic decoration, specifically designed furniture, works of art and design objects.

For this prestigious project, Molteni&C designed and created the made-to-measure furnishings for the luxurious private spaces reserved for the owner and guests.



Azimut Benetti Yacht
Sunday FB235, 2006

Progetto/Design
Sofoklis Emmanouilidis
Studio IPSO, Athens, Greece

Arredamento/Furnishings
490 mq di aree lussuose riservate
all'armatore e agli ospiti
490 sq.m. of furnishings for the
luxury guest and owner areas

Merck Serono International Worldwide Research Centre and Headquarters

Geneva, Switzerland



Strutturata come una cittadella direzionale, la sede centrale con centro ricerche, sviluppo clinico e marketing di questa importante società farmaceutica è costituita da un complesso di edifici collegati tra loro da ampi spazi collettivi, completamente vetrati, dove si affacciano, ai vari piani, gli uffici, le zone operative e le sale riunioni. Gli ambienti di lavoro e le aree pubbliche sono caratterizzati da soluzioni di arredo funzionali e confortevoli, qualificate da un'accurata selezione di materiali e finiture.

Structured as a management citadel, the headquarters and centre for research, clinical development and marketing of this important pharmaceutical company is made up of a series of buildings connected by large glazed public spaces overlooked by the various floors with their offices, operative areas and meetings rooms. The work and public areas are furnished in a functional, comfortable style, with carefully chosen materials and finishings.

**Merck Serono International
Worldwide Research Centre
and Headquarters
Geneva, Switzerland, 2007**

Progetto/Design
**Mackay + Partners LLP
London, UK**

Arredamento/Furnishings
**arredi per biblioteca, libreria,
ristorante e giardino d'inverno,
uffici e sale riunioni
library and bookshop furnishings,
restaurant and conservatory
furnishings, office and meeting
room furnishings**



Il progetto di Mackay + Partners valorizza i momenti di relazione, i luoghi d'incontro e gli spazi che favoriscono i rapporti personali e lo scambio di opinioni come estensione dei concetti di comunità scientifica e di struttura delle attività per gruppi di lavoro su cui si basa l'organizzazione produttiva del centro. Lo studio accurato di questi ambienti collettivi e di ritrovo è sottolineato dal disegno personalizzato degli elementi di arredo.

Per questo intervento Unifor ha fornito le scrivanie e i mobili degli spazi operativi, degli uffici direzionali e delle sale riunioni, mentre Molteni&C ha studiato e sviluppato tutti gli arredi speciali per la biblioteca, la libreria, il ristorante e il giardino d'inverno.

Mackay + Partners' design places importance on relationships: the meeting rooms and open spaces favour meetings and exchanges of opinion as an extension of the idea of a scientific community, of group activity spaces as the productive centre of the organisation. The careful study of these collective meeting spaces can be seen in the personalised furnishing system. Unifor supplied the desks and operative space furnishings for this project, along with the management office and meetings rooms furnishings, while Molteni&C designed the special furnishings for the library, the restaurant and the conservatory.



ENI headquarters

Moscow, Russia





Impresa integrata nell'energia e fortemente impegnata a livello internazionale nell'attività di ricerca, produzione, trasporto, trasformazione e commercializzazione di petrolio e gas naturale, ENI punta sul grande patrimonio di competenze manageriali e tecniche delle proprie risorse umane, ponendo sempre al centro i valori della persona, dell'ambiente e dell'integrità. Anche l'immagine proposta per le sedi direzionali e di rappresentanza della società conferma questa visione strategica, operando scelte progettuali decisamente orientate alla definizione di ambienti esclusivi, formalmente essenziali eppure funzionali, dove emergono le qualità del "fatto in Italia".

Deeply committed at an international level to research, production, transport, transformation and sales of oil and natural gas. ENI is investing in the ability of its managers and the specialised know how of its personnel: at the centre of the company are the values of the person, the environment and integrity. The image of its management headquarters and reception areas confirms this strategic vision, with design choices clearly aimed at creating exclusive spaces, with formal minimalism which is functional at the same time and which allows "made in Italy" quality to emerge.



ENI headquarters
Moscow/Russia, 2000

Arredamento/Furnishings
arredi per camere, suite,
aree pubbliche e uffici
furnishings for rooms, suites,
public areas and offices



Sottolineati da forti connotazioni di rappresentanza e prestigio, gli ambienti residenziali e le suite sono qualificati da un accurato studio degli arredi, che si rivela attraverso la felice combinazione tra mobili di serie firmati da importanti designer e soluzioni personalizzate. L'utilizzo sapiente di materiali esclusivi ed eleganti abbinamenti cromatici accentua il rigore compositivo e la raffinata atmosfera dal sapore domestico. Per questo progetto Molteni&C, oltre a realizzare gli arredi su misura, ha fornito una serie di pezzi storici disegnati da Luca Meda, Bruno Reichlin, Gabriele Geronzi, Aldo Rossi, Jean Nouvel; Unifor ha studiato e realizzato gli elementi di partizione e le porte delle aree pubbliche; Dada ha fornito i monoblocchi cucina degli spazi residenziali.

Highlighting the concepts of hospitality and prestige, the residential areas and suites have been carefully furnished with a successful mix of pieces by important designers and made-to-measure furniture. The expert use of exclusive, elegant materials with strong colour schemes underlines the severe composition and the refined domestic atmosphere. Molteni&C contributed made-to-measure furniture and a series of historic pieces by Luca Meda, Bruno Reichlin, Gabriele Geronzi, Aldo Rossi and Jean Nouvel; Unifor designed and created the partitions and doors for the public areas; Dada created the single block kitchens in the apartments.



Abaco

Hotels & restaurants

Hilton
Cardiff, UK
Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia

Four Seasons
Amman, Jordan
Miami, Florida, USA
Newport Beach, LA, California, USA
Palm Beach, Florida, USA
Prague, Czec Republic
Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia
San Francisco, California, USA
Washington, Washington DC, USA

The Ritz-Carlton Hotel
Georgetown, Washington DC, USA

Westin
Rotterdam, Netherlands
Atrium Hotel, Warsaw, Poland

The Umstead Hotel and SPA
Raleigh, North Carolina, USA

Borg Al-Faeth
Khartoum, Sudan

Marriott
Frankfurt, Germany
London, UK

Plattenhof
Zurich, Switzerland

Palazzo Selvadego
Venezia, Italia

Hotel Sant'Elena
Venezia, Italia

Relais Del Monaco
Ponzano Veneto, Italia

Maze Restaurant
London, UK

Theatres & museums

Athens Concert Hall "Megaro Mussiki"
Large Hall "Alessandra Triandry", Athens, Greece
Small Hall "Nikolas Skalkotas", Athens, Greece

Bonnefanten Museum
Maastricht, Netherlands

Casinò di Campione
Campione d'Italia, Italia

Health

Istituto Clinico Humanitas
Rozzano, Italia

Cruise ships

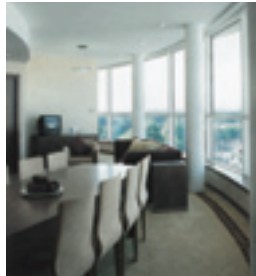
Carnival
Carnival Freedom

Costa Crociere
Costa Serena

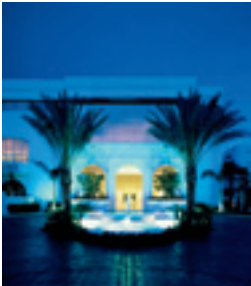
Disney Cruise Line
Disney Magic and Disney Wonder

Holland America Line
Zuiderdam, Oosterdam, Westerdam and Noordam

P&O Cruises
Arcadia

Hilton Cardiff, UK 1999	Progetto/Design KCA International - Powel Dobson Ass. Cardiff, UK arredi per 197 camere, sale conferenza e sale da pranzo furniture for 197 guestrooms, meeting rooms, and dining rooms	  
Four Seasons Miami, Florida, USA 2003	Progetto/Design Frank Nicholson Inc. Acton, Massachusetts, USA arredi per 121 camere casegoods for 121 guestrooms	  

Hilton Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia 2000/2001	Progetto/Design KCA International London, UK arredi fissi per 414 camere e aree pubbliche fixed furniture for 414 guestrooms and public areas	  
Four Seasons Newport Beach, California, USA 2002	Progetto/Design Frank Nicholson Inc. Acton, Massachusetts, USA arredi per 285 camere casegoods for 285 guestrooms	   

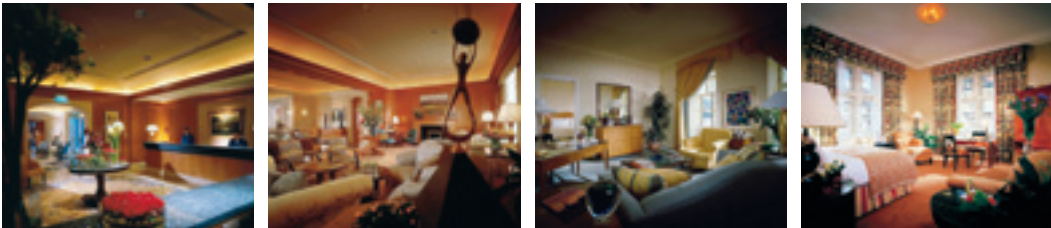
Four Seasons Amman, Jordan 2002	Progetto/Design Richmond International London, UK arredi per 192 camere e aree pubbliche furniture for 192 guestrooms and public areas	   
Four Seasons Palm Beach, Florida, USA 2004	Progetto/Design Cheryl Rowely Design Inc. Beverly Hills, California, USA arredi per 13 suite casegoods for 13 suites	  

Four Seasons
Prague, Czech Republic
2001

Progetto/Design
Frank Nicholson Inc.
Acton, Massachusetts, USA

arredi per 161 camere
e aree pubbliche

furniture for 161 guestrooms
and public areas

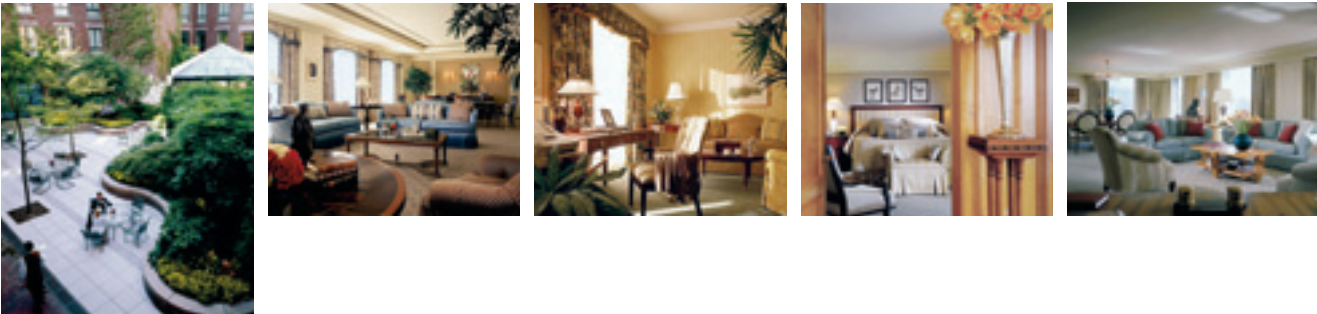


Four Seasons
Washington, Washington DC, USA
2005

Progetto/Design
Pierre-Yves Rochon S.A.
Paris, France

arredi per 140 camere

furniture for 140 guestrooms



Four Seasons
Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia
2001/2002

Progetto/Design
Wilson & Associates
Dallas, Texas, USA

arredi per 301 camere e suite,
aree pubbliche

furniture for 301 guestrooms
and suites, public areas



The Ritz-Carlton Hotel
Georgetown, Washington DC, USA
2002

Progetto/Design
Handel Architects LLP
New York, New York, USA

arredi per 165 camere e suite

furniture for 165 guestrooms
and suites

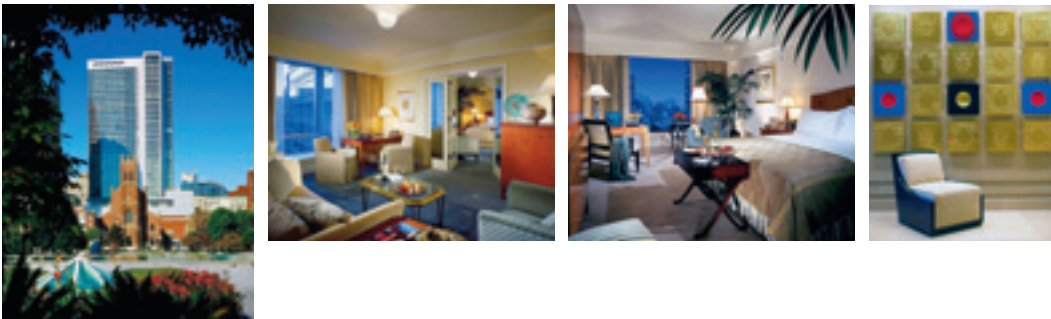


Four Seasons
San Francisco, California, USA
2001

Progetto/Design
Frank Nicholson Inc.
Acton, Massachusetts, USA

arredi per 10 suite

furniture for 10 suites

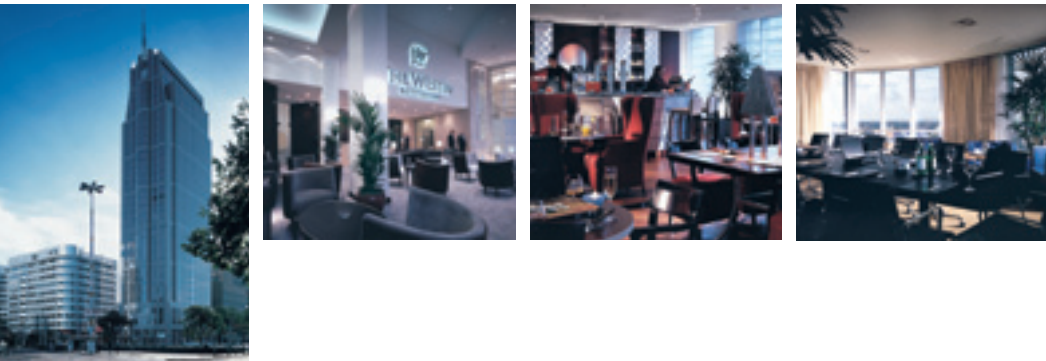


Westin
Rotterdam, Netherlands
2000

Progetto/Design
R.P.W.
London, UK

arredi 219 camere, 6 suite
e aree pubbliche

furniture for 219 guestrooms,
6 suites and public areas



Westin Atrium Hotel
Warsaw, Poland
2003

Progetto/Design
Wilson & Associates
Dallas, Texas, USA

arredi per 361 camere e suite,
aree pubbliche

furniture for 361 guestrooms
and suites, public areas



Marriott
Frankfurt, Germany
2003
London, UK
2005

arredi camere e aree
pubbliche

furniture for guestrooms
and public areas



The Umstead Hotel and SPA
Raleigh, North Carolina, USA
2006/2007

Progetto/Design
Frank Nicholson Inc.
Acton, Massachusetts, USA

arredi per 150 camere e suite

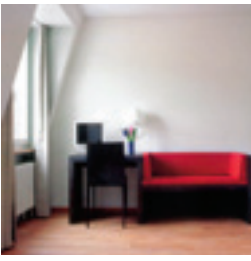
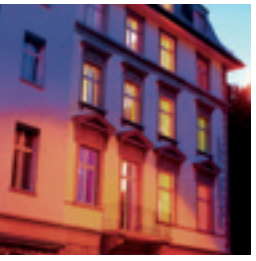
furniture for 150 guestrooms
and suites



Plattenhof
Zurich, Switzerland
2003

arredi di serie Molteni&C per
20 camere e aree pubbliche

Molteni&C line furniture for 20
guestrooms and public areas



Borg Al-Faeth
Khartoum, Sudan
2008

Progetto/Design
Studio Valle
Roma, Italia

Project Management
QPM - Quality Project
Management LTD, Malta

arredi per 173 camere,
57 suite, aree pubbliche,
uffici, negozi

furniture for 173 guestrooms,
57 suites, public areas,
offices, shops

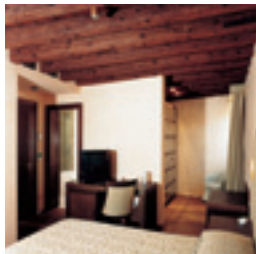
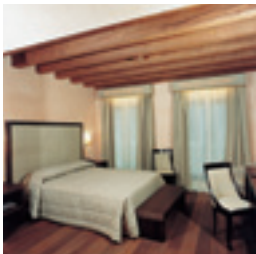


Palazzo Selvadego
Venezia, Italia
2002

Progetto/Design
Moreno Carniato
Treviso, Italia

arredi per 42 camere

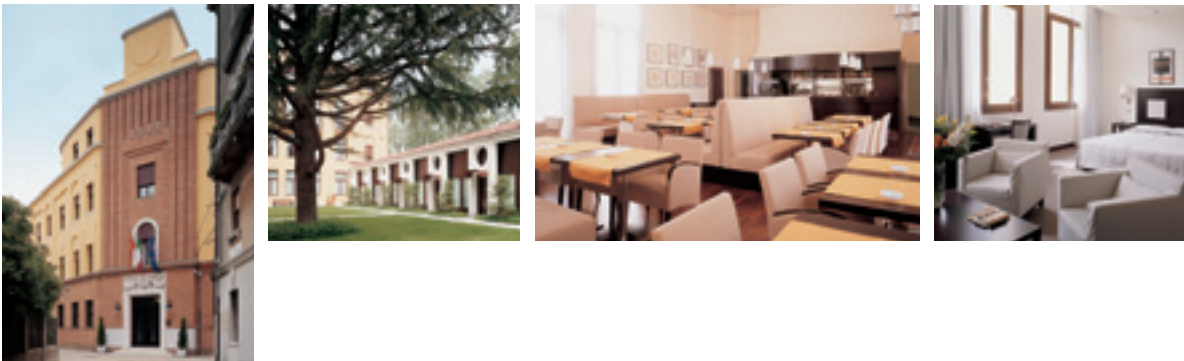
furniture for 42 rooms



Hotel Sant'Elena
Venezia, Italia
2002

arredi per 77 camere
e aree pubbliche

furniture for 77 guestrooms
and public areas



Relais Del Monaco
Ponzano Veneto, Italia
1999

Progetto/Design
Afra e Tobia Scarpa
Trevignano, Italia

arredi per 62 camere

furniture for 62 guestrooms



Maze Restaurant
London, UK
2005

Progetto/Design
Rockwell Architecture
New York, New York, USA

tavoli, sedie, tavoli di servizio,
sgabelli bar, divani, partizioni
decorative

tables, chairs, service units,
bar stools, sofas, special
partitions



Athens Concert Hall
"Megaro Mussiki"
Athens, Greece
2003

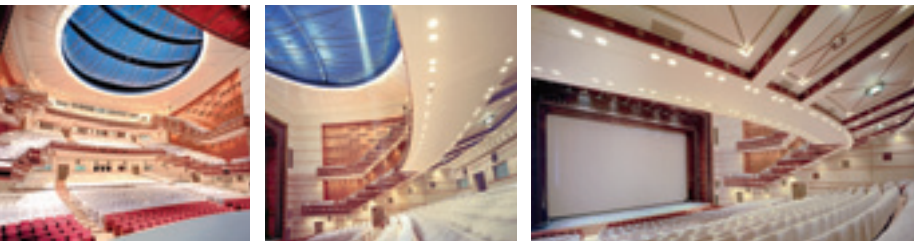
Progetto/Design
Arts Team
London, UK

Large Hall:
450 mq rivestimenti lignei
fonoassorbenti,
660 mq rivestimenti lignei
riflettenti,
1500 mq rivestimenti in
marmo

450 sq.m. sound absorbing
millwork,
660 sq.m. sound reflecting
millwork,
1500 sq.m. marble cladding

Small Hall:
350 mq rivestimenti lignei,
570 mq rivestimenti lignei
forati fonoassorbenti,
100 mq controsoffittature
acciaio

350 sq.m. millwork,
570 sq.m. perforated sound
absorbing millwork,
100 sq.m. steel false ceiling



Bonnefanten Museum
Maastricht, Netherland
1994

Progetto/Design
Aldo Rossi
Milano, Italia

arredi

indoor furnishings



Casinò di Campione
Campione d'Italia, Italia
2005

Progetto/Design
Mario Botta
Lugano, Switzerland

12000 mq di controsoffitti in
legno e 7000 mq di
rivestimenti lignei a parete

12000 sq.m. wooden ceilings
& 7000 sq.m. wall claddings



Istituto Clinico Humanitas Rozzano, Italia 1996	Progetto/Design Ilaria dell'Acqua, Franco Raggi Italia arredi per 419 camere, aree pubbliche, uffici, laboratori di ricerca furniture for 419 rooms, public areas, offices, research offices	   	Disney Cruise Line Disney Magic 1998 Disney Wonder 1999 Progetto/Design Tillberg Design Sweden (cabins) and Orsini Design Associates USA (suites) 880 cabine passeggeri, 23 suite e corridoi 880 passenger cabins, 23 suites and corridors    
--	---	---	--

Carnival Carnival Freedom 2007	Progetto/Design Joseph Farcus Architect, P.A. Miami Beach, Florida, USA 3500 mq principali sale da pranzo, 1700 mq bar, atri, aree di intrattenimento 3500 sq.m. main dining rooms, 1700 sq.m. bars, atriums, entertainment areas	   	Holland America Line Zuiderdam 2002 Oosterdam 2003 Westerdam 2004 Noordam 2006 Progetto/Design VFD Architects BV Utrecht, Netherlands 2000 mq teatro principale; 3000 mq quattro zone bar, casino, discoteca, meeting room, biblioteca, area shopping, aree di intrattenimento 2000 sq.m. main theatre; 3000 sq.m. four bar areas, casino, disco, meeting room, library, shopping area, entertainment areas   
---	--	--	---

Costa Crociere Costa Serena 2007	Progetto/Design Joseph Farcus Architect, P.A. Miami Beach, Florida, USA 1550 mq aree di intrattenimento, piano bar e dance lounge 1550 sq.m. entertainment areas, piano bar and dance lounge	  	P&O Cruises Arcadia 2005 Progetto/Design Design Team Enfield, UK 2000 mq teatro principale; 3000 mq quattro zone bar, casino, discoteca, meeting room, biblioteca, area shopping, aree di intrattenimento 2000 sq.m. main theatre; 3000 sq.m. four bar areas, casino, disco, meeting room, library, shopping area, entertainment areas    
---	---	---	--

Molteni&C

Via Rossini 50
20034 Giussano
(Milano) Italia
T 0362 359.1
F 0362 852642
www.molteni.it

Molteni&C New York

c/o Modulo 3 Corporation
D/B/A Unifor
149 Fifth Avenue
New York, NY 10010
Ph. 212 6737106
Fax 212 6737317
info@moltenidada.com

progetto
Studio Cerri & Associati
Pierluigi Cerri
Alessandro Colombo

collaborazione
Carla Parodi studio associati

testi
Livio Salvadori

stampa
Grafiche Boffi
Giussano (Milano)
01.2008-A3000

